

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный театр - Улыбка»

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы
Педагог дополнительного образования
Дамаева Д.С.

2018 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр - Улыбка» имеет художественную направленность и приобщает детей к основам вокального, танцевального и театрального искусства.

Направленность программы – художественная.

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Каждый ребенок выбирает тот вид деятельности, который его в большей степени привлекает. Мир танца, театра и песни завораживает, притягивает и способствует эстетическому воспитанию обучающихся; приобщению к искусству хореографии, вокала к театральному искусству, в широком смысле, которое включает ознакомление учащихся с классической и современной музыкой, знакомство с творчеством известных вокалистов, ансамблей; с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев; открытие и исполнение новых эстрадных танцев; знакомство с их красочными костюмами, образами, музыкально
- ритмическим складом мелодий.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, расширения концертно- исполнительской деятельности обучающихся. В певческой и танцевальной деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном исполнении, народных и современных песен и танцев. А оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, ребенок проходит все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, станцевать или спеть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Гарантированный положительный результат делает программу привлекательной как для детей, имеющих некоторые затруднения в овладении вокалом, хореографией, актерским мастерством, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья, не имеющих противопоказаний для занятий этим видом деятельности.

Любая продуктивная деятельность способствует социализации детей, их адаптации к коллективу и является неспецифической профилактикой асоциального поведения(младшие школьники);

Программа является малозатратной, что имеет большое значение при работе с детьми из малообеспеченных семей; может встраиваться в другой программный блок и/или использоваться в летний период как модуль программы летнего лагеря;

Новизна программы объединения « Музыкальный театр - Улыбка» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие коммуникативных навыков, накопление знаний о театре, танце, вокальном исполнении, которые переплетаются между собой, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Главными ценностями являются:

1. Право каждого ребенка на получение дополнительного образования в зависимости от его индивидуальных особенностей и возможностей.
2. Признание интересов ребенка, поддержка его успехов и создание условий для его самореализации.
3. Право педагога на творчество и профессиональную деятельность.
4. Психологический комфорт всех субъектов педагогического взаимодействия.
5. Коллективное сотворчество педагога, обучающегося и родителей.
6. Демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми.

Срок обучения по программе - 1 год.

Адресат программы – дети 7 - 11 лет.

Общие особенности детей с ОВЗ, поступающих на обучение по программе(не имеющих противопоказаний по здоровью):

недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития мелкой моторики; нарушения в развитии познавательной и речевой деятельности; недостаточное развитие коммуникативных навыков.

Режим занятий проводятся два раза в неделю по 2 часа, 1 час занятия равен 40 минутам, с перерывом между занятиями в 10 мин.

По данной программе принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) без предварительного отбора.

Цель программы:

Развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений, вокального и театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными видами и жанрами театрального искусства и сущностью театрального исполнительского творчества;
- познакомить с основами творческих и исполнительских закономерностей песен и танцев;
- формировать специальные (ритмичность, музыкальность, диапазон певческого голоса) и общие компетенции (уважение к культуре других народов и народностей, умение взаимодействовать с партнером, выстраивание коммуникации, развитие познавательных, творческих способностей, организаторских способностей) на основе овладения и освоения программного материала.

Развивающие:

- развивать творческую активность, вокально-хоровые и танцевальные навыки; -
- развивать навыки владения средствами пластической выразительности;

- дать навыки общения со зрительской аудиторией в условиях концертного представления;
- развивать навыки, полученные в процессе обучения, конкретной творческой работе в виде сценических, танцевальных и вокальных номеров,

Воспитательно-образовательные :

- закреплять у учащихся первоначальный интерес к танцевальному и вокальному искусству;
- максимально раскрывать творческие возможности детей и развивать артистические возможности;
- развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания, навыки общения в коллективе, навыки бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми; формировать первичные навыки публичных выступлений и умений держаться на сцене.
- формировать у детей интерес к данным видам искусства, воспитание эстетически развитой личности средствами театра, танца и вокального исполнения,
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка;

Приёмы и методы

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

Словесные методы используются преимущественно для объяснения нового материала, беседа, комментирование чтение, рассказ;

Практические методы помогают закрепить пройденный материал, применяя на практике и творчески интерпретируя полученные знания, работа с текстом и сценарием, показ приемов дикции, артикуляции, правильного дыхания, звукообразования, выразительный показ музыкально-ритмических движений

(движение, соответствующее характеру музыки, разнообразие их в соответствии со сменой характера музыки), показ способов и приемов сценического образа.

Объяснительно-иллюстративный метод (применение наглядных пособий, сопровождающих объяснение помогает учащимся в освоении материала, способствует быстрому формированию необходимых представлений); просмотр различных видеоматериалов – вариантов постановок, анализ и оценка выступлений.

Виды деятельности

Слушание музыки; просмотр видео выступлений государственных ансамблей песни и танца, отрывков из спектаклей знаменитых актеров; вокально-хоровая работа (работа над вокально-хоровыми навыками: пение учебно-тренировочного материала, разучивание текста песен, дикция, артикуляция, звуковедение, унисон, ансамблевое пение, пение одноголосных произведений); изучение и отработка танцевальных движений, отрывков сценария; концертная деятельность.

Формы занятий

Коллективные, групповые и индивидуальные занятия (репетиционная, постановочная работа, мероприятия, концерты, конкурсы, фестивали); беседа, консультация, обсуждение и др.

Прогнозируемый результат обучения по программе

По завершении обучения учащиеся должны приобрести коммуникативный навык, развить художественно-эстетический вкус, закрепить полученные знания, осознавать свою значительность в коллективе и стать социально-активной личностью.

Должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- первичные сведения о танцевальном искусстве;

- виды музыки и жанры музыкальных произведений;
- названия классических движений и их элементы;
- позиции рук и ног;
- значение слов: ритм, темп, речевой аппарат, «а капелла», «*piano*», «*forte*» и т.д.

Должны уметь:

- петь естественным голосом, протяжно, правильно передавать мелодию;
- слышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь без музыкального сопровождения;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- ритмично двигаться во время исполнения танца или песен;
- раскрепощено чувствовать себя на сцене;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения времени и места;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- соединять отдельные движения в композиции;
- исполнять классические движения, а так же выполнять элементы танцевальных движений разных по стилю и форме;
- контролировать и координировать своё тело, размещать его на сцене и в сценическом пространстве;
- коллективно выполнять задания.

Учебный план

| № | Тема | Количество часов | | |
|---|---|------------------|------------|-----------|
| | | Всего | Практика | Теория |
| 1 | Водная часть, инструктаж, знакомство. | 2 | 2 | - |
| 2 | Исполнение одноголосных произведений (материал отбирается совместно с учащимися) <i>Вокально-хоровая работа:</i> - пение учебно-тренировочного материала (работа с текстом, вокально-хоровыми навыками: певческое дыхание, артикуляция, дикция, звуковедение, унисон) Пение одноголосных произведений. | 46 | 38 | 8 |
| 3 | Исполнение танцевальных произведений. Разминка, отработка танцевальных движений, Работа над техникой исполнения, соединение песни и танца в единый художественный образ. | 48 | 40 | 8 |
| 4 | Актерское творчество. подбор сценариев к мероприятиям. Показ музыкальной пьесы (материал отбирается совместно с учащимися). Распределение ролей, создание и уточнение сценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание материала, ролей, постановка пластики и т. д. (в зависимости от жанра и идеи). | 40 | 32 | 8 |
| 5 | Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Концертные выступления. | 8 | 8 | - |
| | Всего: | 144 | 120 | 24 |

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводная часть Инструктаж. знакомство с учащимися.

Раздел 2. Исполнение одноголосных произведений (материал отбирается совместно с учащимися)

Пение учебно-тренировочного материала

Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода.

Пение одноголосных произведений

Теоретические занятия: краткая беседа о жанре песни, о времени её создания.

Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практические занятия: показ, исполнение песни. Анализ музыкальной структуры. Разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Раздел 3. Исполнение танцевальных произведений

Теоретические занятия: краткая беседа о жанре танца, прослушивание мелодии ,подбор и просмотр движений. Темп (быстро, медленно, умеренно). Правила и логика перестроений из одних ритмических рисунков в другие, логика поворотов в паре.

Практические занятия: выработка правильной красивой осанки, положение рук и ног, головы и всего корпуса как в одиночном исполнении, так и в парном, умение легко и бесшумно двигаться, «держать спину». Освоение основных фигур и элементов танцевальных движений, поворотов и вращений в танце, перестроений, разучивание танцевальных шагов: хоровода, русского народного танца, эстрадного и танцев народов мира. *Соединение песни и танца в единый художественный образ.*

Раздел 4. Актерское творчество. Разработки сценариев к мероприятиям.

Показ музыкальной пьесы (материал отбирается совместно с учащимися).

Теоретические занятия: Первоначальные знания и умения в области театрального искусства, краткое представление о театре как виде искусства.

Разработка сценария и распределение ролей.

Практические занятия: Театральные упражнения- импровизации. Работа над артикуляцией, дикцией, пластикой тела, репетиционные моменты и работы над ролью.

Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Проведение музыкально- театральных вечеров, встречи, посещение концертов и музеев. Экскурсии. Совместная работа педагогов, родителей и детей.

Основные этапы работы:

- Выбор репертуара и обсуждение ее с учащимися;
- Работа с вокальным репертуаром: текст песни, вокальное интонирование, дикция, выразительное исполнение, художественный образ; Работа над танцевальными композициями: разучивание движений, чувство ритма, выразительное исполнение, художественный образ;
- Разработки сценариев музыкальных спектаклей и обсуждение их с учащимися;
- Распределение ролей и работа над каждым сценическим персонажем;
- Работа над сценической речью, развивать речевой аппарат и правильность подачи текста, умение «перевоплощаться» в данный образ, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание.
 - Работа над концертными костюмами, декорациями;
- Концертные выступления.

Материально-технические и программные средства обучения

Занятия проводятся в актовом зале , который обеспечен следующей материальной базой: 1 компьютер, проектор, экран, 1 музыкальный центр, 1 фортепиано, CD –диски с музыкальным материалом, видеофильмы, интернет ресурсы. Для обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы форма учащегося должна быть легкой и свободной, обувь удобная и не скользящая.

Формы аттестации

Любой ребенок, который хочет обучаться по программе, может начинать обучение в течение учебного года. Ребенок проходит предварительную аттестацию для выявления и уточнения его способностей и наклонностей.

Сроки проведения:

Предварительная аттестация – сентябрь и первое занятие для вновь пришедшего обучающегося в течение учебного года;

Итоговая аттестация – в конце учебного года

Предварительная аттестация: оценка исходного (начального) уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса по программе для уточнения учебного плана.

Итоговая аттестация: оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в конце учебного года.

Содержание предварительной аттестации:

1. Спеть детские песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Прочтение стихотворения с выражением.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)
4. Изобразить заданного героя (походкой, голосом, эмоциями)
- 7.«Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.

Содержание итоговой аттестации:

1. Ходьба под музыку с разным ритмическим рисунком и темпом
2. Исполнение песен с движениями или в танце.
3. Выразительно исполнять данную роль.
4. Групповое и сольное исполнение песен.
5. Сценическая речь и движение.

Форма проведения:

Предварительная аттестация: индивидуальный просмотр.

Итоговая аттестация: выступление на отчетном концерте.

Форма и критерии оценки итоговой аттестации:

3 балла – высокий уровень знаний, умений и навыков, качественное выполнение заданий; **2 балла** – средний уровень; **1 балл** – низкий уровень знаний и умений, несформированность навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Обучающиеся набравшие 2 или 3 балла получают рекомендации по продолжению обучения по программам художественно – эстетической направленности в МБУ ДО ДДТ, либо продолжить обучение по предпрофессиональным программам в детской музыкальной школе. В ином случае закончить обучение и получить рекомендацию по освоению программ по другим направлениям дополнительного образования детей.

Заключение.

Благодаря разнообразным занятиям, сочетающих в себе пение, движение и актёрское мастерство, данную форму обучения можно считать одним из самых действенных средств художественно-эстетического воспитания учащихся.

Результатом плодотворной работы является публичное выступление, которое имеет большое значение в творческой жизни коллектива.

Публичное выступление доставляет радость, гордость, позволяет увидеть значимость занятий театрально-музыкальным творчеством, укрепляет и расширяет кругозор.

Целевая установка учащихся на занятиях и во время репетиций на публичное выступление, пробуждает интерес, стимулирует ответственное отношение к занятиям.

Список литературы для педагога.

1. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. «Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации» - Волгоград: Учитель, 2009 г.
2. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М.,2009 г.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С- Петербург 2000 г.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
7. Зацепина К.Ю. «Народно – сценический танец» – М.: Искусство, 1976 г.
8. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
9. Кацер О. В.«Методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 г.
10. Картушина М. Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2010 г.
11. Климов Р. А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1970 г.
12. Маркидонов С.А. Авторская учебная программа по дополнительному образованию «Детский музыкальный театр в школе». Для учащихся 1-11 классов Иркутск, 2004 г.

13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
14. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
15. Роот.З.Я.Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006 г.
16. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г .
17. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 2006 г.
18. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010 г.
19. Юргенштейн О. «Песни-сценки театру ступеньки», Санкт-Петербург, 2008 г.

Список литературы для детей.

1. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964 г.
2. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996 г.
3. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983 г.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986 г.
5. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
7. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.

Интернет-ресурсы

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Классическая музыка. – Электронный ресурс. : <http://classic.chubrik.ru/>

Видео презентации с сайтов <https://www.youtube.com>, <https://yandex.ru>

Методические материалы.

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978.
3. «Детям нужен мир». М. 1982.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975.
6. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976.
7. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978.
8. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976.
9. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974.
10. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982.
11. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
12. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983.
13. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980.
14. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978.
15. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973.

16. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с

17. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста, 2010.

Репертуар:

1 часть Вокально – хоровая деятельность

Распевание и упражнения :

Систематическое использование маленьких песенок-распевок помогает разогреть голосовой аппарат, выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, развить интонационные навыки, развить слух, сформировать чистоту интонации и расширить диапазон голоса. («Жук», «Киса», «Дождик», «Ёжик», «Лошадка», «Дом», «Семь гномов» и т.д)

Игры - упражнения на дыхание для развития правильного вдоха и выдоха на звуке:

«Роза и одуванчик», «Хомячок», «Вертолет», «Змейка» и т. д.

Игровые упражнения в стихах для развития речевого дыхания: «Воздушные шары»,

«Звездолет», «Остудим чай» и т. д.

Чистоговорки для развития культуры речи:

Чистоговорки чаще используемые на буквы (Б, М, Г, Р, Л, Ж, Д)

Подбор песен к осеннему празднику :

1. «Осенняя песенка» сл. Л. Дымовой муз. Д. Львова – Компанейца
2. «Падают Листья» сл. Н.Соловьевой муз. Р. Гуцалюка
3. «Наступила после лета осень» Сл.и муз. О.Осиповой (минус)
4. «Осень милая шурши» Сл. И Муз. Е. М. Владимировна. (минус)

Подбор песен к празднику «День матери»:

1. «Мама все поймет» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Ботярова

2. Песня-танец «Вальс для мамы» Муз. и слова М.И. Суховой. (минус)

Подбор песен к Новогоднему празднику и Масленица:

1. «Дед Мороз» Сл. и муз. В. Юдина
2. Рождественская песня из мультфильма « Новогодний экспресс» «Я на звезду глядел» сл. и муз Alan Silvestri (минус + бэк. вокал)
3. «Блины» р. н. песня,
4. «Как вставала я ранёшенько» р.н. песня

Подбор песен к празднику 23 февраля и 8 марта:

1. «Песенка про папу» Муз. В. Шаинского. сл. М. Танича,
2. «Капитан» Муз. и сл. З. Роот,
3. «Это мамин день» Муз Ю. Тугаринова. Сл. М. Садовского (минус)
4. Частушки про бабушек и мам
5. «Мамы бывают разные» Сл. А. Трофимова, муз. Р. Салахов (минус)

Подбор песен к празднику День победы:

1. «Гимн России» Муз. А. Александрова Сл. С. Михалкова (минус)
2. «О той весне» Муз и сл. Е. Плотниковой (минус)

2 часть – Танцевальная деятельность

Разминка:

1. Бег по кругу с выполнением танцевальных элементов,
2. Перестроение из круга в рассыпную или в колонны,
3. Выполнение различных упражнений.

Упражнения:

1. Ритмические упражнения:

- упражнения на дыхание;
 - физиологическая разминка по принципу сверху вниз.
2. Упражнения для развития художественно-творческих способностей:
- движения в образах;
 - пантомима.
3. Упражнения на пластику и расслабление:
- пластичные упражнения для рук;
 - наклоны корпуса в координации с движениями рук;
 - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.
4. Пространственные упражнения:
- продвижения с прыжками, бег, поскоки;
 - перестроение из одной фигуры в другую.
5. Ритмические комбинации:
- связки ритмичных движений;
 - этюды;
 - танцевальная импровизация.

Танцевальные постановки:

1. Танец «Московская Кадриль»,
2. Танец на день Матери «Медленная колыбельная»,
3. Классический танец «Вальс снежинок»,
4. Современный танец «Ну, погоди!»,
5. Танец к празднику День защитников отечества «Моя Россия»,
6. Эстрадный танец – микс «Белые розы», к празднику «8 Марта»,
7. Русский нар. танец хоровод «Кружева»,
8. Современный танец «Лягушонок Фрог»

3 часть – Театральная деятельность

Театральные игры для развития зрительной и слуховой памяти, внимания, координации движений, чувство ритма:

1. «Любитель-рыболов»,
2. «Одно и то же по-разному»,
3. «Кругосветное путешествие»,
4. «Король»,
5. «День рождения»,

Ритмопластика для развития уметь равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах :

1. Игра «Снежный колобок»
2. Игра «Метелица»
3. Игра «Морское путешествие»
4. Игра «Карусель»

Сценические постановки к праздникам:

1. Музыкальная сценка «Бабушки старушки»,
2. Сценарий «Осень для наших мам»,
3. Сценарий «Новогодние приключения Маши и Вити»,
4. Музыкальная сценка « Как мой папа в армии служил»,
5. Сценка « Какая твоя бабушка»,
6. Музыкальная сценка «День победы!»

4 – теоретическая часть

Беседы на различные темы , просмотр видеоматериала и презентаций:

«История театра», «Я актер», «Спасибо тебе Мама!», «Жанры песен и танцев», «Танцуем вальс», «Наш голос», «Стихи А.С Есенина», «Солдатская песня», «Кукольный театр», «Песня о весне», «Русский хоровод», «Актер и зритель», «День победы», «Театр и кино».

**Календарный учебный график
1 год обучения**

| Месяц | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------------------------|-------------------------|------------------|--|--|------------------|--|
| Сентябрь | 10 | Теория | 2 | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Основные правила, правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Ознакомление с репертуаром. | Каб №5 | Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, методы мотивации и стимулирования |
| | 12 | Теория, практика | 2 | Распевание. Прослушивание, определение жанра песни, разбор по словам и фразам, разучивание и пропевание песен полностью. | Каб. №5 | |
| | | | | Разминка. Прослушивание музыки к танцу и определение жанра. Разбор построения танца, темпа и разучивания основных элементов. | | |
| | | | | Коллективная работа над выбором сценария к празднику Осени. | | |
| | 14 17 | Практика | 4 | Распевание. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения. Работа над дыханием и совместным коллективным исполнением. | Каб. №5 | |
| | | | | Разминка. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок. Построение из шеренги в круг и обратно. | | |
| | | | | Распределение ролей. Подбор сценических костюмов и декораций. Упражнения — импровизации, работа над дикцией. | | |
| | 19 21 | Теория, практика | 4 | Распевание. Работа над дыханием (упражнения). Продолжать развивать четкость звукообразование и четкость дикции. Работать над эмоционально-выразительным исполнением песен. Видео пример исполнения данной песни. | Каб №5 | |
| | | | | Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы, Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук, ходьба на носочках с переходом на пятки. Построение круга из шеренги и наоборот. Упражнение «захлест, галоп, ковырялочка, пружинка». | | |
| | | | | Беседа на тему «История театра». Репетиционные моменты. | | |
| | 24 26 | Практика | 4 | Распевание. Пропевание песен от начала до конца. Выявление ошибок, работа над ними. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Постановка русского народного танца, отработка сложных перестроений и движений. Работа над техникой исполнения. Формирование пластики, культуры движения их выразительность | | |
| Репетиционные моменты. | | | | | | |
| 28 | Практика | 2 | Распевание. Пропевание песен от начала до конца. Выявление ошибок, работа над ними. | Каб №5 | | |
| | | | Разминка. Отработка сложных перестроений и движений. Работа над техникой исполнения. Исполнение танцевального номера от начала до конца. | | | |
| | | | Репетиционные моменты. Генеральная репетиция. | | | |

| Месяц | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------------------------|-------------------------|-------------------------|---|---|------------------|--|
| Октябрь | 1 3 | Практика | 4 | Распевание. Подготовка вокального номера к осеннему мероприятию. Работа над техникой исполнения. | Каб №5 | Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, методы мотивации и стимулирования |
| | | | | Разминка. Повторение танцевального номера к осеннему мероприятию посвященный «Дню пожилого человека» от начала до конца. Работа над техникой исполнения. | | |
| | | | | Репетиционные моменты. Генеральная репетиция. Подготовка сцены, костюмов и атрибутов к осеннему мероприятию посвященный «Дню пожилого человека». | | |
| | 5 | Практика | 2 | Проведение осеннего мероприятия посвященный «Дню пожилого человека» | Каб №5 | |
| | 8 | Практика , теория | 2 | Распевание. Прослушивание и разучивание эстрадной песни. Учить контролировать слухом качество пения, чувствовать музыку, петь естественным голосом, протяжно, правильно передавать мелодию. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. Построение пар на сцене. Работа над основными сложными элементами. | | |
| | | | | Обсуждение и определения праздничного сценария посвященный «Дню матери». | | |
| | 10 12 15 | Практика , теория | 6 | Распевание. Проговаривание, а затем пропевание трудных вокальных фрагментов. Учить правильно работать с микрофоном. Упражнение на артикуляцию и дикцию. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Работать над ритмичным исполнением, синхронно выполнять танцевальные движения. | | |
| | | | | Просмотр видео материала «Я актер». Распределение ролей. Подбор сценических костюмов и декораций. Упражнения — импровизации, работа над дикцией. Работа над прочтением стихотворения. | | |
| | 17 19 22 | Практика | 6 | Распевание. Работа над дыханием. Подготовка вокального номера к празднику посвященный «Дню Матери». Прослушивание и разбор по словам и фразам. Упражнения для правильного дыхания. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Постановка и подготовка танцевального номера к празднику посвященный «Дню Матери. Прослушивание музыки к танцу и определение темпа и характера. Работа над ритмичным исполнением танцевальных элементов в паре. | | |
| Репетиционные моменты. | | | | | | |
| 24 26 | Практика | 4 | Распевание. Пропевание выученных песен от начала до конца. Выявление ошибок и работа над ними. | Каб №5 | | |
| | | | Разминка. Отработка сложных перестроений и движений. Работа над техникой исполнения. Исполнение выученного танцевального номера от начала до конца. | | | |
| | | | Репетиционные моменты. Работа над дикцией. | | | |
| 29 31 | | 4 | Распевание. Пропевание выученных песен от начала до конца. Выявление ошибок и работа над ними. Упражнение на развитие дикции. | Каб №5 | | |
| | | | Разминка. Исполнение выученного танцевального номера от начала до конца. Выявление ошибок и работа над ними. | | | |
| | | | Репетиционные моменты. Беседа на тему « Спасибо, тебе Мама!» | | | |

| Месяц | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--------|-------------------------|---------------------|---|---|------------------|--|
| Ноябрь | 2 7 9 | Практика, теория | 6 | Распевание. Беседа на тему «Жанры песен и танцев». Прослушивание вокальных произведений в исполнении детского хора «Весна». Разбор по словам и фразам, разучивание и пропевание песен полностью. | Каб №5 | Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, методы мотивации и стимулирования |
| | | | | Разминка. Прослушивание музыки к танцу и определение жанра. Разбор построения танца, темпа и разучивания основных элементов классического танца «Зимний вальс» | | |
| | | | | Работа над интонацией в прочтении стихотворения. | | |
| | 12 14 16 | Практика, теория | 6 | Распевание. Подготовка вокального номера к Новомуднему празднику. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Постановка танца к новомуднему празднику.. Просмотр видео «Танцуем вальс».Основные элементы танцевального движения. Основные шаги танца. Положение рук, ног, головы и корпуса. Синхронное выполнение движений в паре. | | |
| | | | | Репетиционные моменты. Упражнения -импровизации. Работа над пластикой тела. | | |
| | 19 21 | Практика | 4 | Распевание. Пропевание песен от начала до конца. Выявление ошибок и работа над ними.. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Продолжение разучивания сложных элементов танца «Зимний вальс», работа и закрепление новой танцевальной формы. | | |
| | | | | Репетиционные моменты. | | |
| | 23 26 28 | Практика | 4 | Распевание. Пропевание песен от начала до конца. Выявление ошибок и работа над ними.. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Продолжение разучивания танцевальных элементов танца «Зимний вальс», | | |
| | | | | Репетиционные моменты. Работа над дикцией. | | |
| 30 | Практика | 4 | Распевание. Пропевание песен от начала до конца. Выявление ошибок и работа над ними. Работа над дыханием. | Каб №5 | | |
| | | | Разминка. Продолжение разучивания танцевальныхдвижений «Зимний вальс», закрепление данного материала. | | | |
| | | | Репетиционные моменты. Работа над артикуляцией. | | | |

| Месяц | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|---|------------------|-----------------------------------|---|------------------|--|
| Декабрь | 3 5 7 | Практика, теория | 6 | Распевание. Прослушивание песен к новому году. Разбор по словам и фразам. Просмотр видео презентации на тему «Голос». | Каб №5 | Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, методы мотивации и стимулирования |
| | Разминка. Прослушивание музыки к новогоднему танцу . Разбор построения танца, темпа и разучивания основных элементов. | | | | | |
| | Работа над интонационным и выразительным прочтением стихотворения. Репетиционные моменты. | | | | | |
| | 10 12 14 | Практика | 6 | Распевание. Подготовка вокального номера к Новому году празднику. | Каб №5 | |
| | Разминка. Постановка 2-го танца к новогоднему празднику. Основные элементы танцевального движения. Основные шаги танца. Положение рук, ног, головы и корпуса, различные перестроения. | | | | | |
| | Репетиционные моменты. Упражнения -импровизации. Работа над пластикой тела. | | | | | |
| | 17 19 21 | Практика | 6 | Распевание. Пропевание выученных песен от начала до конца. Выявление ошибок и работа над ними. | Каб №5 | |
| | Разминка. Продолжение разучивания танцевальных элементов 2 -го танца, работа над техникой исполнения. | | | | | |
| | Репетиционные моменты. | | | | | |
| | 24 26 | Практика | 4 | Распевание. Пропевание выученных песен от начала до конца. Выявление ошибок и работа над ними. | Каб №5 | |
| Разминка. Продолжение разучивания танцевальных элементов танца. Закрепление данного материала. Исполнение Танцевального номера от начала до конца. | | | | | | |
| Репетиционные моменты. Генеральная репетиция. | | | | | | |
| 28 | Практика | 2 | Проведение Новогоднего праздника. | Каб №5 | | |

| Месяц | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--------|-------------------------|--------------------|--------------|---|------------------|--|
| Январь | 9 11 | Практика теория | 4 | Распевание. Прослушивание эстрадных песен в исполнении вокальной группы «Непоседы». Работа над дыханием и дикцией, | Каб №5 | Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, методы мотивации и стимулирования |
| | | | | Разминка. Повторение выученных танцевальных номеров за прошлые пол года . Работа над техникой исполнения. | | |
| | | | | Просмотр презентации « А.С.Есенин» | | |
| | 14 16 18 | Практика | 6 | Распевание. Разучивание эстрадных песен к празднику 23 февраля. Прослушивание. пропевание отдельных, трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Повтор выученных танцевальных номеров. | | |
| | | | | Обсуждение и определения праздничного сценария посвященный «23 февраля». | | |
| | 21 23 25 | Практика, | 6 | Распевание. Разучивание эстрадных песен. Учить контролировать слухом качество пения, чувствовать музыку, петь естественным голосом, протяжно, правильно передавать мелодию. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Упражнения игры на развитие чувства ритма. | | |
| | | | | Распределение ролей. Подбор сценических костюмов и атрибутов. | | |
| | 28 30 | Практика, | 6 | Распевание. Проговаривание,а затем пропевание трудных вокальных фрагментов. Учить правильно работать с микрофоном. Упражнение на артикуляцию и дикцию. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Работать над ритмичным исполнением, синхронно выполнять танцевальные движения. | | |
| | | | | Репетиционные моменты. | | |

| Месяц | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|-------------------------|------------------|--|--|------------------|--|
| Февраль | 1 | Практика, теория | 2 | Распевание. Продолжать развивать четкость звукообразование и четкость дикции. Работать над эмоционально-выразительным исполнением песен. | Каб №5 | Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, методы мотивации и стимулирования |
| | | | | Разминка. Повторение танцевальных номеров. Работать над выразительным исполнением и синхронностью. | | |
| | | | | Репетиционные моменты. | | |
| | 4 6 8 | Практика | 6 | Распевание. Продолжение разучивания песен к 23 февраля. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Повторение выученных танцевальных номеров. | | |
| | | | | Репетиционные моменты. | | |
| | 11 13 15 | Практика, теория | 6 | Распевание. Просмотр видео презентации « Солдатская песня». Работа над выразительным исполнением песни. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Упражнения- игры на развитие чувства ритма. | | |
| | | | | Репетиционные моменты. Упражнения-импровизации. | | |
| | 18 20 | Практика, | 6 | Распевание .Пропевание выученной песни к 23 февраля от начала до конца. Выявление ошибок и работа над ними. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Упражнение на развитие координации тела. | | |
| | | | | Генеральная репетиция. Работа над интонационным и выразительным прочтением стихотворения. | | |
| 22 | Практика | 2 | Проведение праздничного мероприятия посвященный «23 февраля» | Каб №5 | | |
| 25 27 | Практика, теория | 6 | Распевание. Пропевание пройденного, выученного материала. | Каб №5 | | |
| | | | Разминка. Повторение танцевальных номеров. | | | |
| | | | Упражнения- импровизации. Видео презентация «Кукольный театр». | | | |

| Месяц | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------------------------------|-------------------------|---------------------|--|---|------------------|--|
| Март | 1 4 | Практика, | 4 | Распевание. Повтор пройденного материала. Работать над эмоционально-выразительным исполнением песен. | Каб №5 | Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, методы мотивации и стимулирования |
| | | | | Разминка. Повторение выученных танцевальных номеров. | | |
| | | | | Генеральная репетиция. | | |
| | 6 | Практика | 2 | Проведение праздника «8 Марта» | Каб №5 | |
| | 11 13 15 | Практика, теория | 6 | Распевание. Просмотр видео презентации «Песня о весне». Прослушивание песен. Определение жанра. Разбор песен по словам и фразам. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Просмотр видео презентации «Русский хоровод». Разучивание танцевальных элементов хоровода. Постановка рук. Учить танцевать с предметом в руках(платок). | | |
| Беседа на тему «История Театра». | | | | | | |
| 18 20 22 | Практика, теория | 6 | Распевание. Продолжать разучивать песни. Работать над дикцией и артикуляцией. Свободно исполнять сложные вокальные моменты не зажимая голос. | Каб №5 | | |
| | | | Разминка. Упражнение на развитие координации тела. Постановка танца «Русский хоровод».Разучивание танцевальных движений с предметом. Хороводный шаг. | | | |
| | | | Беседа на тему «Свобода на сцене».Упражнение на перевоплощение «Добрый и злой» | | | |
| 25 27 29 | Практика, теория | 6 | Распевание. Пропевание пройденного, выученного материала. | Каб №5 | | |
| | | | Разминка. Продолжать закреплять пройденный материал. Учить соединять отдельные движения в композицию. | | | |
| | | | Видео презентация и беседа на тему « Актер и зритель» | | | |

| Месяц | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--------|-------------------------|------------------|--------------|--|------------------|--|
| Апрель | 1 3 5 | Практика, | 6 | Распевание. Повтор пройденного материала. Работать над эмоционально-выразительным исполнением песен. | Каб №5 | Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, методы мотивации и стимулирования |
| | | | | Разминка. Повторение выученных танцевальных номеров. | | |
| | | | | Коллективная работа над выбором сценария к празднику «День победы» | | |
| | 8 10 12 | Практика | 6 | Распевание. Прослушивание и разбор песен к празднику «День победы». | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Прослушивание музыки к танцу «Венский вальс». Разучивание танцевальных движений в паре и парное перестроение. Постановка танца. | | |
| | | | | Распределение ролей. Определение костюмов и декораций. | | |
| | 15 17 19 | Практика, теория | 6 | Распевание. Продолжать разучивать. Работа над выразительным исполнением песен. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Продолжать разучивать танцевальные движения танца «Венский вальс». Учить соединять движения в композиции. | | |
| | | | | Беседа на тему «День победы». | | |
| | 22 24 26 | Практика, | 6 | Распевание. Продолжать разучивать песни. Работать над дикцией и артикуляцией. Свободно исполнять сложные вокальные моменты не зажимая голос. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Упражнение на развитие координации тела. Закрепить пройденный материал. | | |
| | | | | Репетиционные моменты. | | |
| | 29 | Практика, теория | 2 | Распевание. Пропевание пройденного, выученного материала. Выявление ошибок. Работа над ними. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Исполнение танца от начала до конца. Выявление ошибок и работа над ними. | | |
| | | | | Репетиционные моменты. | | |

| Месяц | Дата проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------------|-------------------------|---------------------|--|--|------------------|--|
| Май | 6 | Практика, | 2 | Распевание. Повтор пройденного материала. Работать над эмоционально-выразительным исполнением песен. | Каб №5 | Опрос, наблюдение, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах, методы мотивации и стимулирования |
| | | | | Разминка. Повторение выученного танцевального номера | | |
| | | | | Генеральная репетиция. | | |
| | 8 | Практика | 2 | Участие в праздничном концерте «День победы» | Каб №5 | |
| | 13 15 17 | Практика, теория | 6 | Распевание. Повтор пройденного материала. Прослушивание Гимна России в исполнении государственного академического хора. Определение жанра. Разучивание текста. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Повтор пройденного материала. | | |
| | | | | Просмотр видео презентации «Театр и кино». | | |
| | 20 22 24 | Практика, | 6 | Распевание. Продолжать разучивать текст. Свободно исполнять сложные вокальные моменты не зажимая голос. | Каб №5 | |
| | | | | Разминка. Упражнение на развитие координации тела. Закрепить пройденный материал. | | |
| | | | | Упражнения — импровизации. | | |
| 27 28 30 | Практика, теория | 6 | Распевание. Пропевание пройденного, выученного материала. Выявление ошибок. Работа над ними. | Каб №5 | | |
| | | | Разминка. Повтор пройденного, выученного материала. | | | |
| | | | Видео презентация и беседа на тему «Волшебный мир театра» | | | |